

# LUNA

(ou le secret de Jean)

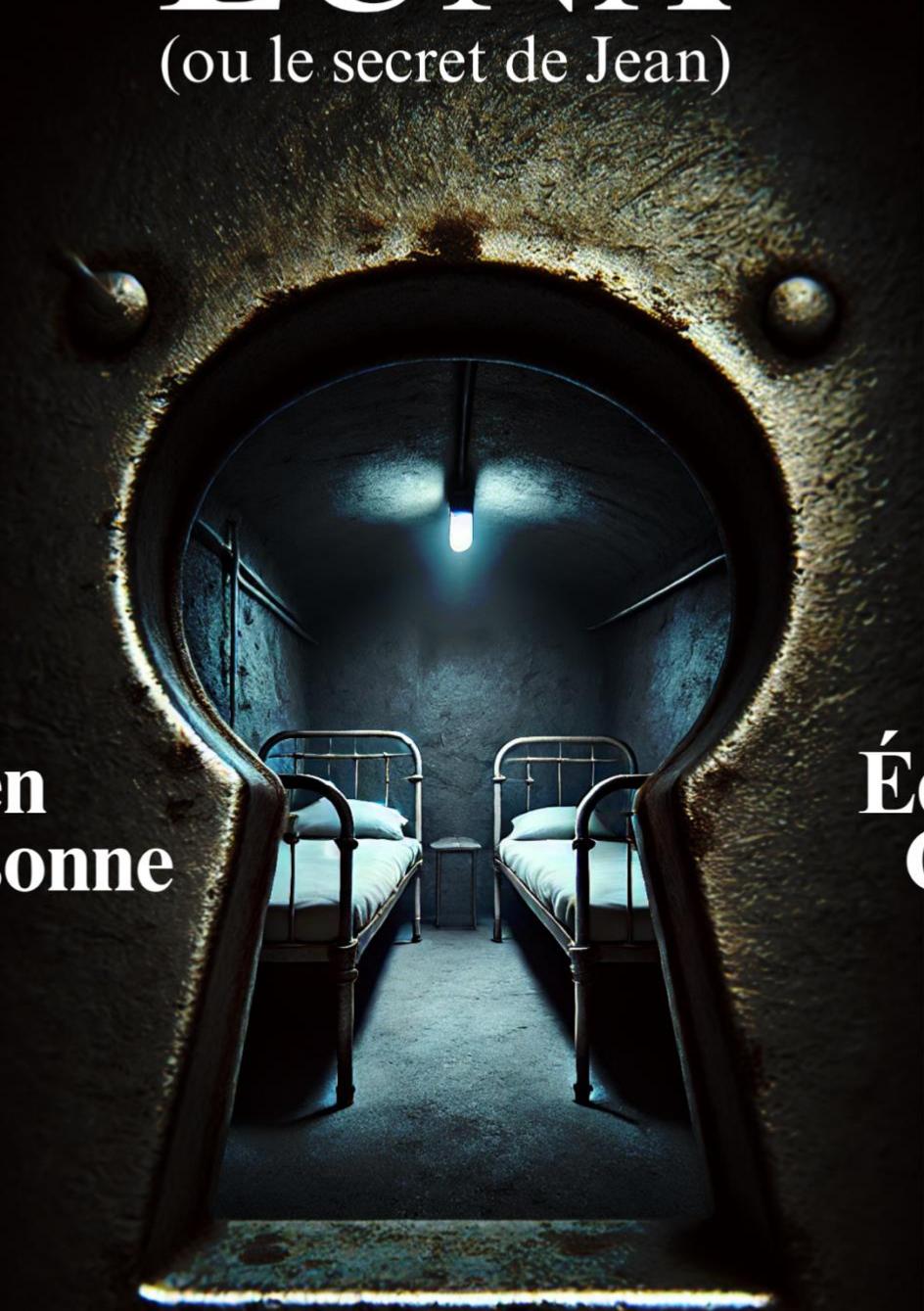
Julien  
Lamassonne

Édouard  
Collin

*Accordéon*  
Sébastien Debard

---

*Création théâtrale et musicale d'Hervé Domingue  
sur des airs d'ÉDITH PIAF*



---

# Luna (ou le secret de Jean)

*Une histoire qui ne s'est jamais racontée, mais qui ne s'est jamais tue.*

## Note d'intention de l'auteur/ metteur en scène

**LUNA (ou le secret de Jean)** est une création théâtrale et musicale où mémoire, musique et humanité se croisent pour révéler un pan intime, méconnu, bouleversant de la vie d'un homme.

Tout commence à Tel-Aviv, en 1983. Jean Edelstein, compositeur de renommée internationale, accepte pour la première fois de briser le silence. Il revient sur deux années passées, caché dans une cave allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, aux côtés d'un autre Français, Lucien. Deux « prisonniers-musiciens » contraints de jouer chaque jour pour distraire l'épouse mélomane d'un colonel nazi.

À travers un dialogue à distance avec un journaliste, Jean remonte le fil du temps. Il convoque souvenirs, silences, blessures et les liens indélébiles nés dans l'obscurité. Ce n'est pas une pièce historique : **LUNA** ne cherche pas à reconstituer, mais à faire ressentir. Elle explore la survie, les compromis, la honte, la résistance intérieure, l'identité et ce lien fragile, vital, entre deux hommes réunis par le hasard, la musique ... et quelque chose de plus profond encore. Quelque chose qui ne se dit pas.

Le parti pris fort de cette création est de confier les chansons d'**Édith Piaf** à deux voix masculines. Un geste artistique assumé : donner à ces textes une **dimension inattendue, brute et bouleversante**. Chantées dans un contexte de guerre, de peur, de désir enfoui, ces chansons prennent une nouvelle résonance. Devenant le prolongement de la parole, elles se font cris du cœur, élans de survie, soupirs d'un amour qu'on n'ose nommer.

La musique, jouée en direct, incarne un véritable **troisième personnage**. Portée par un accordéoniste, elle prolonge les silences, souligne les non-dits, remplace parfois les mots. À lui seul, l'accordéon raconte la France, la rue, l'exil, le manque, la mémoire.

Le dispositif scénique sera volontairement épuré. Une cave avec deux lits simples, un bureau suggéré par un fauteuil, et la lumière pour dessiner les frontières mouvantes entre passé et présent. Je souhaite une scénographie évocatrice, presque cinématographique, où chaque bascule temporelle est soutenue par la lumière, le son, les silences.

**LUNA**, c'est une déclaration d'amour à la vie, même dans la nuit. Un chant fragile pour ne pas oublier que derrière l'Histoire avec un grand H, il y a toujours des êtres humains, leurs silences, leurs fautes, et leur courage.

---

# Comédiens

## Julien Lamassonne

Comédien, chanteur, auteur, compositeur, musicien, réalisateur et scénariste, Julien Lamassonne est un artiste complet.

Il écrit et compose depuis l'âge de treize ans. En 1998, il chante dans les bars et les différentes scènes parisiennes. Depuis 2003 il est la voix du générique de *Code Lyoko* (dessin animé). Puis il enchaîne différents spectacles (*Sol En Cirque, Dothy et Le Magicien D'Oz, La Légende du Roi Arthur, Saturday Night Fever...*). Multi-instrumentiste et habitué de la scène et des studios, il accompagne également différents artistes.

Très productif dans l'écriture de scénarios, il réalise son premier court-métrage en 2013. Il en a réalisé huit autres depuis. En 2019 il crée sa société « Capteur d'Histoires » (interviews, clips, courts-métrages, making of, captations, photos, etc.).

Au théâtre, il tient le premier rôle dans la pièce délirante *Le Cabinet de curiosités*, puis enchaîne avec le rôle de Paul Mc Cartney dans *Lennon et Cartney* au Funambule.

Aujourd'hui, il continue de naviguer entre musique et images, sur scène ou en studio, devant ou derrière la caméra.



## Edouard Collin

En 2004, **Edouard Collin** débute au cinéma dans *Crustacés & Coquillages* de Ducastel et Martineau qu'il retrouve plus tard dans *Nés en 68*. Il enchaîne ensuite avec *Les irréductibles* aux côtés de **Jacques Gamblin** et *Hell Phone* de James Huth. À la télévision, il incarne Vincent Humbert dans *Marie Humbert, l'amour d'une mère* et participe à différentes séries, *Nina, Plus Belle La Vie, Les invisibles, Tandem, Demain nous appartient...* Passionné par le théâtre de Boulevard, il joue dans des comédies telles que *Les Amazones, Les Amazones trois ans après, Panique au Ministère, Lady Oscar, La Candidate, Coup de Griffe, Révélations...*

En 2021, il crée *Mes Adorées*.

Un seul en scène dans lequel il retrace son histoire d'enfant élevé par une mère toxicomane et sauvé par deux grands-mères extraordinaires. Un spectacle plein d'humour et d'émotion en hommage aux femmes qui ont fait de lui l'homme qu'il est devenu.



# Accordéoniste

## Sébastien Debard

Diplômé du Conservatoire National en écriture (harmonie), analyse, solfège, piano, accordéon, et bandonéon, Sébastien Debard se produit en concert en France et à l'étranger depuis 1995. À partir de 1998, il a contribué à de nombreux spectacles et comédies musicales prestigieuses, telles que *La Cage aux folles*, *Camille C.*, *Gospel sur la colline*, *Piaf-Ombres et Lumière*, *Les Producteurs*, *La promesse Brel* et *Chimène Badi chante Piaf*.

Sébastien a également collaboré avec des artistes de renom tels que *Charles Aznavour*, *Michel Fugain*, *Catherine Ringer*, *Enrico Macias*, *Line Renaud*, *Nathalie Lermite*, *Chimène Badi*... en tant qu'accompagnateur et arrangeur, tant sur scène qu'en studio. Reconnu par ses pairs, sa carrière l'a mené sur des scènes internationales au Japon, aux États-Unis, en Europe, et dans les pays de l'Est. Aujourd'hui, il continue de s'investir dans divers projets musicaux, nourrissant ainsi sa passion pour la musique et affirmant sa vocation artistique.



# Auteur et Metteur en Scène

## Hervé Domingue

**Hervé Domingue** se destinait à une carrière dans la marine, mais la vie en a décidé autrement. À 17 ans, il relève un pari en passant sa première audition devant **Alice Dona**, qui l'intègre immédiatement dans son école. Quelques mois plus tard, il est repéré par le metteur en scène **Roger Louret** et se lance dans une carrière artistique qui le conduit en prime time durant cinq ans dans l'émission *Les Années Tubes* sur TF1.

Par la suite, Hervé intègre plusieurs spectacles musicaux emblématiques aux Folies Bergère, tels que *Les Z'années Zazous*, *La Java des Mémoires*, *Les Années Twist* et *La Fièvre des Années 80*. Au fil des années, il alterne entre théâtre



et comédie musicale, jouant dans des classiques comme *L'Avare*, *Les Caprices de Marianne*, ou encore *L'Arlésienne*, où il partage la scène avec **Jean Marais** dans son ultime rôle.

Hervé se lance ensuite dans l'écriture de ses premières chansons et présente son propre spectacle musical, *Toute la famille était là*.

Son parcours le ramène aux Folies Bergère et à l'Olympia où il incarne Fred dans deux spectacles musicaux : *Scooby-Doo et les pirates fantômes* et *Scooby-Doo et le mystère de la pyramide*, pour lesquels il contribue également en tant qu'auteur de chansons.

Poursuivant son chemin artistique à l'international, il traverse l'Atlantique pour créer deux spectacles au Panama : *De Paname à Panama* et *From Paris with Love*, qu'il interprète en anglais, français et espagnol.

À son retour en France, l'écriture prend une place prépondérante dans sa carrière. Il écrit des pièces de théâtre mais également des paroles de chansons pour des artistes (**Anny Duperey**, **Beehann**, **Corinne Touzet**...) ou pour des films musicaux (**Une Chanson pour Louise**...). Pour le collectif *Les Funambules*, fondé par **Stéphane Corbin**, il écrit l'EP *En Suspens* ainsi que cinq titres pour l'album *Elles*.

En 2023, Hervé sort un album autobiographique *Après l'Éclipse*, dans lequel il livre des fragments intimes de son parcours de vie, entre ombre et lumière. Sur scène, il présente son spectacle *Ma Vie de Romantique*, un récit musical empreint d'émotions, de poésie et de souvenirs.

Parallèlement à ses projets artistiques, Hervé partage son expérience et son savoir-faire en tant que coach vocal aux *Cours Florent*, où il accompagne les artistes de demain.

---

## Fiche technique simplifiée

- Nombre d'interprètes : 3
  - Durée estimée : 1h30
  - Public : adulte, à partir de 14 ans
  - Musique : chansons d'Édith Piaf, accordéon live
  - Langue : français
  - Décor : léger, modulable
  - Lumières : sobres et évocatrices
  - Adaptabilité : petite salle comme théâtre moyen
- 

### Contact :

Hervé Domingue

[domingueherve@gmail.com](mailto:domingueherve@gmail.com)

06 13 50 00 42